

文質堂命名雜記

陳文質(73年崇基中文系)

《文質》一詞出自《論語》雍也篇。

子曰：「質①勝文②則野，文勝質則史③，文質彬彬④，然後君子。」

① 質：質樸。

② 文：文飾,文采。

③ 史：虛浮不實,古時掌文書者難免流於歌功頌德,誇飾失實。

④ 彬彬：兩物相雜而適中,即兩物能取得平衡的樣子

原文意思是說：「質樸勝過了文飾便成粗野，文飾勝過了質樸則成虛浮，質樸和文飾比例恰如其份，然後才可配稱君子。」

其意蘊可從三方面看：

從文化角度來理解，「質」是指人類樸素的本質，「文」則指文化的累積。（中大校訓「博文約禮」之「文」便取此義）。「質勝文則野」就是指人若沒有文化，就會像原始人一樣粗野、落後。「文勝質則史」就是指文化過於發達後人類失去了原來樸素的本質，顯得虛浮而沒有根基。故此，文化的發展要與人類的本質相適應，相協調，才可造就「文質彬彬」的君子。

就個人修養而言，「質」是指質樸的品質，「文」則是指文化的修養。那麼，「質勝文則野」就是指一個人沒有文化修養言行舉止就會粗俗不雅，

跟動物沒有什麼分別。「文勝質則史」就是指一個人過於文雅及注重繁文縟節就會顯得文縟縟、娘娘腔、油頭粉面甚或變成油腔滑調之輩。故此，既要有文化修養，又不要迷失了本身樸實之素質，二者調和得體，才能夠稱得上是「文質彬彬」的真君子。

從文學角度看來，「文質彬彬」之「文」指文章的文采，亦即文章的藝術性；「質」指文章的內容，即內容要言之有物，不可徒具形式。

「文質堂」命名之由來，應涵蓋上文第一及二方面。

至於「君子」一詞，亦不限男子，因古者男女皆稱子，所以在「文質堂」的宿生亦不限男子。

(後記)

很多認識我的中大人問，「文質堂」跟我有關係嗎？這我相信純屬巧合。崇基註冊處命名組高手如雲，所起校園名稱，時見神來之筆，如譯 **Staff Club** 為「士大夫俱樂部」；飯堂為「眾志堂」，既取校名之音，亦顯校園精神，「眾」之簡體字為「众」，亦有象徵建築物外型之意，真是「下筆如有神」。猶記得七零年代有一電影「眾志成城」，其中一幕為農民為抗暴民入侵，連夜築起一人鍊，傳遞物資；當時崇基剛要搬圖書館，(即從現今黃利璧瑤樓原址搬到新址-牟路思怡圖書館)校方亦請學生建起幾條人鍊，將已綁好的圖書一紮紮的傳

至新圖書館的架上。我至今仍不知是那個高人,想起這最有效率、又令學生回味不已的妙計?設計者功成而不居——崇基最令人感自豪的,便是最多此等使人敬佩的君子。

至於本宿舍之命名,有沒有受我的名字觸發?我便要效顰金耀基教授說,這是在崇基的「第二個謎」,而能解謎者,恐怕只有梁元生院長。梁院長是我昔日在明華堂 214 室寄宿時的同房,而他當時在行政樓兼職,可能知其來龍去脈。

不過無論如何,畢業後仍能叨上崇基之光,是我莫大的光榮,亦多謝林瑞愛同學,向我索取冗文,使我這個崇基人有機會又一次夢入那海山勝景、茂林修竹、雜花生樹、眾鳥亂飛、載著我們無盡故事的地方。